



Gäld wi Heu

Komödie in zwei Akten von Ray Cooney

Regie Renata Pfister-Frezza

Aula Schulzentrum Schlossmatt,

Eintritt frei, Kollekte. *Richtpreis Fr.20.-* Keine Reservationsmöglichkeit

| | | | |
|-----|----------|-------------------|-----------|
| Di. | 20. Feb. | <i>Hauptprobe</i> | 19.30 Uhr |
| Mi. | 21. Feb. | <i>Première</i> | 19.30 Uhr |
| Fr. | 23. Feb. | Vorstellung | 19.30 Uhr |
| So. | 25. Feb. | Vorstellung | 14.00 Uhr |
| Mi. | 28. Feb. | Vorstellung | 14.00 Uhr |
| Fr. | 01. März | Vorstellung | 19.30 Uhr |
| Sa. | 02. März | <i>Dernière</i> | 19.30 Uhr |



www.generationen-theater.ch

Inhaltsangabe

Ort und Zeit der Handlung: Wohnzimmer von Eva und Heinz Binder an einem Freitagabend

Heinz Binder verwechselt auf dem Heimweg im Zug seinen Aktenkoffer mit dem eines Fremden und ist plötzlich Besitzer von 2 Millionen Franken. Sein Plan, mit seiner Frau die Schweiz zu verlassen, wird leider undurchführbar! Warum? – weil Freunde auftauchen. - weil sich eine Kommissarin intensiv für Heinz interessiert. –weil der eigentliche Besitzer des Geldes tot im Fluss gefunden und anhand der Papiere im Koffer als Heinz Binder identifiziert wird. Zu guter Letzt taucht noch ein mysteriöser Fussgänger vor dem Haus auf.

Besetzung

| | | |
|--------------|------------------------|----------------------|
| Eva Binder | Hausfrau | Sandra Müller |
| Heinz Binder | ihr Mann | Eduard Stucki |
| Doris Jorns | Hausfrau | Ruth Moret |
| Rolf Jorns | ihr Mann | Hans Neunschwander |
| Balzi | Taxifahrerin | Uschi Kneubühl |
| Hug | Polizistin/Erpresserin | Karin Meumann |
| Schlatter | Polizeikommissarin | Liselott Leuenberger |
| Wunderli | Nachbarin | Therese Wyttenbach |
| Fussgänger | etwas lädiertes Mann | Pierre Marti |

| | |
|----------------|--|
| Regie | Renata Pfister-Frezza |
| Regieassistenz | Therese Wyttenbach, Uschi Kneubühl |
| Souffleuse | Maja Küng |
| Bühnenbau | Simon Schober, Peter Bieri, Ernst Bühler |
| Licht & Ton | Simon Schober, Erika Zeller |
| Werbung | Hans Neunschwander, Robert Montandon |
| Film & Fotos | Martin Dreier, Saya Dür |

Patronat

